COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 94

Año 39

Otoño 2016

DOCUMENTACION PARA SU ARCHIVO
HISTORIA

LAREDO CROCKETT

14ª ENTREGA

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

ROJAS DE LA CÁMARA

EXTRA:

CON MOTIVO DE:

"Las historias jamás contadas"

Opiniones

EL NIÑO GONZALO 3ª parte

M. GAGO

PEDRO MARTINEZ 2016

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 94 Año 39 – Otoño 2016

Donativo anual: 30 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores especiales: **Andrés Ferreiro;** Agustín **Riera.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

Comentarios

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

EDITORIAL 3
P. MARTINEZ.Oibujante 4
OIBUJANTES OLVIDADOS 6
OOS EDITORIALES 7- 9
FEDERICO G. LORCA 10 -11
LA CASADA INFIEL 12
GUERRERO ANTIFAZ 13
OPINION 14- 15
CULTURA ESPAÑOLA 16- 17
RECOMENDAMOS 18-19
SERGIO BONELLI 20
G.FERRI. IN MEMORIAN. 21
EL NIÑO GONZALO.Gago 24
TIT BITS: SUSANA GOLF 25
CORRESPONDENCIA 26
DESPISTES EDITORIALES 27
DOCUMENTACIÓN. P. COM. 28
LAREDO. HIST 14..29- 30

EDITORIAL

No es que la gente sea inculta hoy en día, no. El problema, que es peor, es que la sociedad está repartida, por supuesto en cuanto a cultura, entre todo lo más destructor de la gente, que ya no es como decían antes de "clase alta", "clase media", "clase baja" y **sin clase**, es decir, **la hez de la tierra**. Esta última es la que está compuesta de "senza tetto", que no es "tetta", sino los sin techo, llamados indigentes, entre otras hermosas palabras. Cuya culpabilidad no es sólo del **capitalista**, del **político** (¿Qué collons es político?), de la política (Hembra astuta que sabe corromper peor que los machos. Perdón, perdón, quiero aclarar que soltanto, absolutamente, absolutamente me refiero a los hombres, a los varones, como los mulos, los burros, etc.).

De modo que la **cultura** se fue a "quel paese", como dicen en Italia, en donde **todavía se mantiene la cultura**, o mejor, "to Hell", como dicen en USA, o a la mierda, como dicen en **Villamulas del Monte**, típico pueblo español de no hace tanto (unos días, eso) en el que vive el genial personaje **Agamenón**, rey de la Historieta **cómicocrítica**, del gran y llorado dibujante y escritor **Nené Estivill**.

La culpa de tanto **robo**, ignorancia e incultura, no soltanto lo citado, sino también, como siempre, la sociedad que se ha vuelto más agresiva, grosera y deshumanizada. Y pongo por ejemplo, el comportamiento de la familia (todavía se atreven a llamar así el "arrejuntamiento" (Villamulas del Monte) de una pareja de cualquier sexo. Y más que nunca la destrucción de la cultura aumenta, mientras los enormes adelantos de toda clase, bien electrónico, Cirugía, etc. etc.

son tomados, por los embrutecidos pueblos, como nuevos juguetes, dejando la literatura digna, clásica y los ahora llamados Cómics, y que dejaron como lectura de cuadritos formando secuencias llamados **Tebeos o Historieta**, en muchas ocasiones obras maestras de géneros varios que han olvidado los álbumes, tan obsoletos como los que injustamente olvidan, en los cuales, solo son, ni más ni menos que unos formatos, lujosos, con temas pretenciosos, otros absurdos con ilustraciones sin perfección, como bien dejó escrito el gran autor Roberto Diso, dan el aspecto de un aborto.

Y así van pasando los años, en estos 40 últimos, que cumple esta su revistilla **Comicguía**, han pasado toneladas de Historietas con personajes, "obras de arte" (Capolavori, como decía el llorado amigo y mejor editor de Historietas que yo he conocido, al igual que escritor y guionista, **Sergio Bonelli**, cuyo equipo, en la actualidad **siguen los pasos del maestro**, dando "capolavori" u óptimas historias al lector inteligente, que es mucho, pero que mucho más, que los idiotizados nostranos, salvo raras excepciones, no demasiadas, vosotros que me estáis leyendo, y otros que puede que nombre en otra ocasión, pues lo merecen, dado sus grandes obras.

Gracias a quienes han ayudado a esta revistilla a cumplir 40 años sin interrupción, sin ayudas estatales o asociaciones inculturales y de las otras. O sea, las que quieren vivir del necio, ignorante o del que está "a la moda", esa que pasa, como pasa el día.

Nuestro objetivo se ha cumplido, se ha recuperado a muchos olvidados, a otros perdidos en la oscuridad u otros dibujantes que sólo lo disfrutaron en el extranjero. Ese es nuestro premio y orgullo. No hemos ganado ni un "duro", ni una peseta, y, menos aún un euro, pero sí el reconocimiento de los cultos historiadores y editores del extranjero y alguno de nuestra España ya no tan nuestra.

Recordar es vivir dos veces,
la música contribuye a ello.

F.T.J.

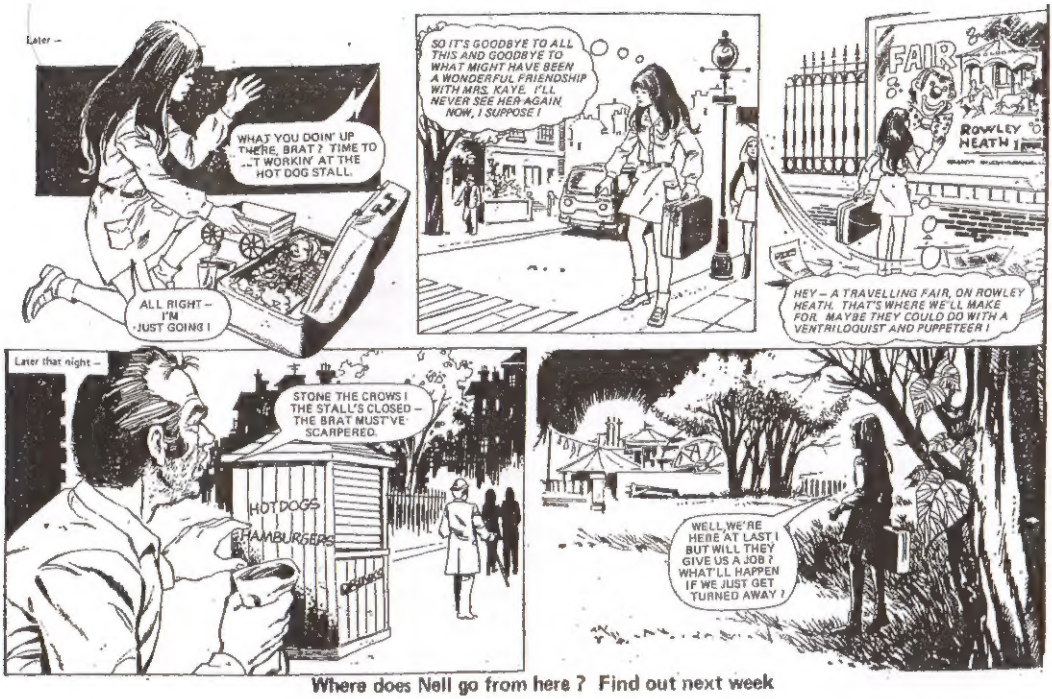
No te vayas a creer que la música, el cine y la lectura
es patrimonio de quellos que no tenéis ordenador, de hecho es más bien al contrario.

UN IGNORADO EN ESPAÑA PERO NO EN EL MUNDO DEL CÓMIC: PEDRO MARTÍNEZ GÓMEZ

Nacido en Ayora (Valencia), el 13 de febrero de 1945, se trasladó a Valencia Capital, para realizar sus estudios y preparación; desde su tierna infancia es un amante del 9º Arte, admirando a los dibujantes de nuestros queridos **tebeos**, donde, ya de niño, sueña con dedicarse a ellos. Antes, o mientras crece, adquiriendo una cultura y preparación que le hace lograr conocimientos de Delineación, Decoración y Publicidad, trabajando en estas especialidades que alterna con la docencia del Dibujo Artístico y Técnico.

Por fin, en 1952 se mete de lleno en la Historieta, como profesional entintando páginas del personaje **Chispa**, creado por el gran Vicente Ramos para el suplemento **La Hora del Recreo**, publicado por el periódico valenciano **Levante**, este personaje alcanzó un gran éxito publicándose en diferentes diarios nacionales. A continuación toma contacto con Miguel Quesada y cuando éste deja de colaborar con los editores ingleses, Pedro toma la colaboración en exclusiva y sólo con la editorial escocesa **D.C. Thompson**, famosa por sus **novelas gráficas** de tema bélico, y así mismo en la revista femenina **Diana**, después pasa a colaborar con la inglesa IPC Fleetway, también tocando el género para adolescentes, a citar **Nell Nobody, Backwoods Ballerina** publicadas en la revista **Tammy and June**. Durante este tiempo también se incluyó su trabajo en la revista **Lindy**, siempree de la editora Fleetway House, cambiando de género con **Pavement Patsy, Lord of the Lance y Hideboun Hayley** (Jackie).

USCITA 13
PORTA FORTUNA
CENTRAL PARK, A NEW YORK, UN TARDO POMERIGGIO D'AUTUNNO.
SEI CAMBIATO, TOMMY... A VOLTE DUBITO CHE TU MI AMI.
PEDRO MARTINEZ 3-77


Later –
WHAT YOU DOIN' UP THERE, BRAT? TIME TO ...T WORKIN' AT THE HOT DOG STALL.
ALL RIGHT – I'M JUST GOING !
SO IT'S GOODBYE TO ALL THIS AND GOODBYE TO WHAT MIGHT HAVE BEEN A WONDERFUL FRIENDSHIP WITH MRS. KAYE. I'LL NEVER SEE HER AGAIN NOW, I SUPPOSE !
FAIR
ROWLEY HEATH
HEY – A TRAVELLING FAIR, ON ROWLEY HEATH. THAT'S WHERE WE'LL MAKE FOR. MAYBE THEY COULD DO WITH A VENTRILOQUIST AND PUPPETEER !
Later that night –
STONE THE CROWS ! THE STALL'S CLOSED – THE BRAT MUST'VE SCARPERED.
HOT DOGS
HAMBURGERS
DRINKS
WELL, WE'RE HERE AT LAST ! BUT WILL THEY GIVE US A JOB ? WHAT'LL HAPPEN IF WE JUST GET TURNED AWAY ?

Where does Nell go from here ? Find out next week

Después de esto realizó episodios para Dinamarca y Escocia con diferentes revistas.
En 1976, a partir de una visita al Salón del Cómic de Valencia, en donde seguía las exposiciones de los dibujantes valencianos, se acercaron componentes "busca-talentos" artísticos italianos, exactamente de la famosa Casa Editrice Universo, la cual estaba tratando de renovar sus publicaciones, y efectuaron una selección de dibujantes entre los cuales estaba Pedro Martínez.
Con la Universo realizó toda clase de géneros para revistas de la Editorial, tales como **Blitz, Albo y Albo Motori**. Aventuras, policíacos, western, boxeo y **romántico**, en donde destacó.
El tema de **"Terror"** muy en boga poco después en Italia, lo tomó para colabo4rar con la Editorial Bastei, en Alemania.
Con la decadencia del cómic, deja de trabajar para la Historieta, ya entonces llamada "cómic", dedicándose a la publicidad y decoraciones que alterna con la docencia. Una vez li8cenciado en Bellas Artes, donde logra el doctorado, ejerce como profesor de Enseñanzas Medias.
Como tantos y tantos exponentes de la **Escuela Valenciana**, jamás obtuvo ninguna compensación del **erario público**, como antes ocurrió con las tres anteriores generaciones de este nombre obtenido a base de su categoría artística, que el público, historiadores y entendidos en **cómic** otorgaron a los componentes que se rompieron el alma por sincero amor a la **Historieta**. Lo que siguió... Bueno, lo de más tarde ya fue a base de publicidad, "ayudas", etc. etc. .....
... Y hasta hoy, pero eso, como cantó **Conchita Piquer**, "Va sin letra"... Se arrima a la Diputación o a cualquier otro rincón.

Valencia, 21 de junio de 2016
Francisco Tadeo Juan

HOMENAJE

¿¿¿¿LOS DIBUJANTES OLVIDADOS NO CUENTAN????

Un amigo mío y colaborador de esta humilde revistilla, me dijo que en este reino de porquería, sólo contaban los de hoy (Por hoy y mañana) y que se valían de lo que los "cultos", y muy venerados **erarios públicos**, o sea **nuestro dinero**, para promocionarse, publicar, elogiar y siempre juntándose a "la cosa Nostra" valenciana y la ignorancia del siempre respetable lector, después de 40 años de dictadura que aceptaban los cumplidos de cuatro cretinos que propagan el evento de ese grupo, que, sin embargo **olvida** a sus contemporáneos, destrozando la **más que grande Escuela Valenciana del Tebeo**, caso de Rafa Fonteriz, y bueno, otros más de **"ayer y hoy"**, por **Fórmula V**.
Se agarra como una lapa, este nuevo grupo de no sé qué número toca del pobre – **pero grande** – estilo **Escuela Valenciana**, mal aconsejados por los amiguetes, esos "soliti lecca scarpe", o si lo preferéis en inglés, al estilo **Mickey Spillane** "Just Behind Kisses", o en español: "lame culos".
Todo esto viene a cuento porque me da rabia tanta ignorancia y pretensión de conceder al noble **Arte**, el **9º Arte**, por el que trabajaron y sudaron tinta china, tratando de realizar un **9º Arte óptimo**, o como dijo **Sergio Bonelli**, el más grande de los editores que he conocido en estos 70 años, **"C'è fumetti capolavori o fumetti senza valore"**, esa es la diferencia de las **diferentes "Escuelas Valencianas"**, tan **diferentes** como los diferentes estilos o mamarrachos, abortos (Roberto Diso, ilustrador, dibujante, pintor y autor de **Mister No**, una de las mejores historietas de aventuras que yo he conocido, nacido en Roma el 16 de abril de 1936 (1). Y al igual que Manara (1), Milo Manara).
Por otra parte, y para terminar este prefacio, debemos dejar claro, para la **Historia** y para los **sabiondos**, que cada tanto nos vienen con su **"ligne claire"**, que no es otra cosa que un modo de ilustrar creado por **George Herriman**, con su tira (strip and Sunday) **Krazy Kat** y que años más tarde, mucho más tarde, **copió** Monsieur Geroges Rémi, aka **Hergé**. Un dictador que obligaba a sus colaboradores a copiar su modo de dibujar, por lo que los grandes dibujantes le abandonaban al no aceptar el enano ese para críos que había pensado, que se pronuncia Tantán.
Cosas de la vida, ese enano va hasta la Luna "et à la merde...!" En total abandono durante un tiempo de cultura sana, cerca del siglo XXI, gracias a la publicidad y demás rueda mecánica industrial, volver para marear "a la perdiz" de los jóvenes (y no tan jóvenes) que se aferraron a esa facilidad que quiere pasar por dibujo, o viñetas bien cuidadas, es una pena esa **vuelta al inicio del 9º Arte**, que al mismo tiempo toda innovación y talento se va perdiendo, al igual que el interés y deseo de entretenerse y deleitarse con el buen detalle artístico, el dibujo bien terminado, ese que empleaban aquellos que lucharon contra la usura editorial, empleándose a fondo y convirtiéndose en maestros indiscutibles, educando a los niños, jóvenes y gente con cultura, respondiendo con ventas extraordinarias y **sin una pobre, ni por equivocación, promoción alguna**, con mínimos ingresos por su talento que era apreciado por el lector y no necesitó nunca ni un sólo céntimo del dinero acumulado en el erario, que siempre fue a parar, como ahora y siempre, al que más tiene y no reparte si no es para aumentar su parte.

(1). Ver COMICGUIA nº 84

Francisco Tadeo Juan

Dos Editoriales

Pág. 4

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el IV I MDCCCLXX

LA NACION será una tribuna de doctrina (Núm. 1, Año 1)

Director: Dr. Bartolomé Mitre

Buenos Aires, lunes 18 de junio de 1962

Preocupación perseguida

Al igual que todos los regímenes absolutistas de este siglo —y particularmente los que han querido definirse mediante doctrinas distintivas—, el impuesto a España por el general Franco se señala por una imposibilidad substancial en el propósito de insertar su estructura en el futuro de la propia nación. Asentado sobre una suprema autoridad obligadamente perecedera, el gobierno del dictador español se resiste, con tenacidad, a admitir que la existencia física del hombre más poderoso se encuentra tan sujeta a un azar fatal como la misma existencia del que oye desde la penuria los discursos del jefe del estado o la de los seres que reciben agravios de cualquier dictadura por no rendir a ella, en un acto de sumisión, los tributos de la inteligencia y del fervor cívico. La inexplicable fantasía de la inmortalidad va acompañada, en los hombres que están en lo alto de la pirámide totalitaria, de rigores interminables aplicados a quienes tienen en el espíritu la imagen de su patria afirmada sobre una permanencia en el tiempo, sin permitirse la ligereza de fundir esa imagen con la andanza transitoria de quienquiera que pretenda identificar su efímero ciclo vital con el destino trascendente de un pueblo. De alguna manera, en su calificación histórica, tal vocación de continuidad sin límite podía concebirse en las monarquías que gobernaron hasta hace dos siglos, aunque siempre fue la institución, más que el rey, el centro de esa idea. Pero en estos días no es más que una palmaria expresión del desvío originado por el hábito de mandar sin restricciones.

España es, teóricamente, una monarquía. Se trata de una monarquía en la que los más recientes perseguidos son los monárquicos. Bajo lo paradojal de esta circunstancia, crepitan los ahogados fuegos de una crisis que —ella sí— constituye un todo con el régimen del general Franco. Si bien los motivos de esa crisis vienen de lejos, es inadecuable que se han visto acentuados por la imperiosa exigencia actual de España en cuanto a ser parte de una Europa que la rechaza, precisamente, en lo que la dictadura presume de doctrina distintiva. Sumergida en las obscuridades de la opresión, España golpea las puertas de un continente que avanza hacia la unidad política y económica; pero España está desprovista de los requisitos institucionales mínimos que alientan en el sentido creador con que los más lúcidos estadistas europeos aspiran a organizar una influyente potencia multinacional.

7

Hace mucho se celebró en Munich una reunión de eminentes personalidades que procuran —en acción paralela a la de diversos organismos estatales— ensanchar los cauces por los cuales la integración del viejo mundo occidental puede efectuarse a partir de la fecunda experiencia del Mercado Común. Alrededor de ochenta españoles concurrieron a las deliberaciones. Ninguno de ellos, por sí o a través de la representación implícita que cabía adjudicar, podía ser sospechado de la menor debilidad hacia el comunismo. Por lo menos dos de esos españoles —y uno fue el antiguo jefe de la Confederación Española de Derechas Autónomas, don José María Gil Robles— hicieron conocer con antelación y expresamente a las autoridades hispanas cuál sería el contenido de sus proposiciones para que España accediese con plenitud a la mancomunidad europea. Apenas concluida la reunión en la citada ciudad bávara, la prensa española, orquestada desde el gobierno, difundió la falsa especie de que en Munich los opositores habían acordado el derrocamiento de Franco. Como era de esperar, los periódicos dijeron con unanimidad que se había perpetrado una traición a España.

Teníase a mano el cercano decreto que restringe la libertad de movimientos de los ciudadanos. A Gil Robles, a Prados Arrarte, a Joaquín Satrustegui, a Fernando Alvarez de Miranda, a Jaime Miralles —unos, demócratas cristianos y otros, monárquicos— se les obligó a optar entre la cárcel, el exilio en el extranjero o la prisión domiciliaria. Tuvieron mejor suerte que los millares de detenidos durante las huelgas recientes, pues para éstos no hubo opción alguna. Lo cierto es que aquellos notorios dirigentes no habían propuesto determinar la caída de Franco, sino tan sólo favorecer las condiciones que condujeran a una situación interna de mediana elasticidad a fin de abrir el camino, para mañana, para algún día, para una imprecisa instancia, a la instauración de una forma de gobierno que evite el horror de una nueva guerra civil. Con buen criterio, entre los monárquicos y vastos sectores demócratas cristianos, socialistas, liberales y republicanos, se considera que una monarquía constitucional significaría una transición sensata. Franco ha reaccionado ante eso como si fuera una monstruosidad pensar que un día habrá de faltar su persona.

Los dictadores no legan al mito de su recuerdo las facultades omnímodas. Por eso es inevitable que el anhelo de inmortalidad física genere crisis sordas. Desde la Iglesia hasta los falangistas decepcionados, pasando por todos los matices que conforman un común pensamiento democrático, toda España —y Occidente con ella— se siente comprendida por una preocupación a la que sólo es impermeable la figura que hace un cuarto de siglo subordina el país a su arbitrio: el modo por el cual España saldrá de la dictadura sin derramamientos de sangre y con defensas fuertes para un eventual asalto del comunismo.

8 BUENOS AIRES, MARTES 19 DE JUNIO DE 1962

LA PRENSA

DIARIO DE LA MAÑANA

Fundado por José C. Paz el 18 de octubre de 1869. — Director desde 1898 a 1943 Ezequiel P. Paz

Clausurado y confiscado, por defender la libertad, el 26 de enero de 1951; reinició sus ediciones el 3 de febrero de 1956

Director: ALBERTO GAINZA PAZ

El Dictador y la Prensa Libre

El dictador español ha pronunciado un discurso sobre la prensa libre. Si el tema se hubiera anunciado la víspera no habría faltado quien creyera encontrarse ante el anuncio de uno de los cambios que la reciente crisis interna debía provocar en el hombre en cuyas manos está allí el poder discrecional desde hace tantos años. Como se manifestó, en el momento de las huelgas, que serían reconocidos los derechos sindicales y como poco antes se había anticipado que habría alguna tolerancia para la libertad de opinión de los universitarios, bien se pudo pensar que la prensa libre podría merecer alguna promesa de renacimiento graduado en un país que ya ha perdido su recuerdo. Tales concesiones, en caso de ser ciertas, habrían podido significar que el régimen español confiaba en su solidez y creía llegada la hora de ponerse a tono con el sistema de garantías mínimas que el mundo reconoce como inseparable de la vida civilizada.

Pero habría sido muy ingenuo ceder a semejantes suposiciones. Por lo pronto, si la dictadura debió transigir ante las huelgas, autorizando aumentos de salarios y renunciando a castigar a los que habían violado la prohibición de declararlas, nada indica que ese expediente haya importado un cambio de normas. Por lo que atañe al ejercicio de los derechos de opinión, acaban de producirse en España detenciones, deportaciones y confinamientos de ciudadanos cuyo único delito consistió en participar de una conferencia internacional sobre la libertad. La prensa libre no podía tener, en consecuencia, mejor suerte. El dictador le ha dedicado un discurso, pero no para recomendar su irreemplazable función pública, sino para decir que "ha pasado a la historia", porque es "un comercio que se puede vender al mejor postor". No resurgirá, pues, la libertad de prensa en la España franquista. Ni volverán a publicarse allí diarios y revistas independientes, ni se tolerará que los corresponsales informen al extranjero sobre lo que acontece en la península, como relativamente venía ocurriendo. Ni el pueblo español ni los otros pueblos podrán saber la verdad sobre España, desde ahora en términos absolutos.

En realidad, no hay motivo para sorprenderse de la obstinación de una dictadura en practicar principios que son su razón de ser. Que el señor Franco cambiara a ese respecto sería tan inexplicable como que lo hiciera el señor Khrushchev o cualquiera de sus satélites. Los dictadores de distintos regímenes pueden intercambiar denuestos, pero tienen un fondo común que los une inflexiblemente y que se afirma en el odio a la libertad. El señor Franco, sin embargo, mantiene vinculaciones con el mundo libre, sobre todo de orden económico, y aspira notoriamente a ampliarlas, como lo prueba su insistencia en relacionarse con los organismos del sistema europeo en formación. Estas circunstancias eran las que habían sugerido la posibilidad de algunas enmiendas en materia de respeto por los derechos esenciales de la personalidad humana, a los que ni Europa ni América están dispuestos a renunciar. El señor Franco lo comprendía, al parecer; pero ha bastado la reciente crisis obrera, que sacudió a su régimen, para que, no bien repuesto de sus emociones, muestre otra vez crudamente su índole y lance afirmaciones cerriles como las que lo distinguían en sus años de frenesí despótico.

"La libertad de prensa ha pasado a la historia". Esto es verdad en Rusia y en España. Es, sin embargo, una verdad parcial y provisional. Amigos de tratar a la historia con el mismo desembarazo que a sus súbditos encadenados, los dictadores olvidan sus fracasos en ese campo tan lleno de alternativas. El señor Franco no cree prudente recordar que sus congéneres Hitler y Mussolini fueron pródigos en vaticinios sobre su omnipotente grandeza. El primero estaba seguro de haber fundado un régimen que duraría mil años; el segundo otorgó a las democracias liberales un plazo brevísimo para sucumbir. ¿Qué fué de ellos? Las democracias liberales, entretanto, siguen de pie y han reparado las demoliciones del nazifascismo. La libertad de prensa es uno de los resortes de su fortaleza. No necesitará esperar mil años para triunfar también en España y contribuir a una reparación política y moral que la experiencia del mundo señala como inevitable.

DONDE REINA LA ENVIDIA
NO PUEDE VIVIR LA VIRTUD,
NI DONDE ESTÁ LA MISERIA
PUEDE TENER LUGAR LA LIBERTAD

Miguel de Cervantes Saavedra

Así que se enteren los "políticos", esos que no saben un bledo y necesitarán un buen grupo de "asesores", Che, collons; y que pagaremos nosotros.

F.T.J.

FEDERICO GARCÍA LORCA

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

HOMENAJE

Y no quise enamorarme
Porque teniendo marido
Me dijo que era mozuela
Cuando me la llevaba al río

GARCÍA LORCA, 80 AÑOS DESPUÉS

Francisco Tadeo Juan

En la tan «traída como llevada» Memoria histórica, siempre echo de menos al gran poeta y dramaturgo **Federico García Lorca,** nacido en Fuentevaqueros (Granada) en 1899. Es uno de los genios más precoces y luchadores por la cultura de su país, pero sobre todo pensando en la gente trabajadora y modesta de los pueblos de España. Dotado para la composición lírica y rítmica como se evidencia en su obra. Estudió Derecho y Filosofía y Letras; paseó, en conferencias, su trabajo en Buenos Aires; en los Estados Unidos dejó huella en 1930, y un año después en su patria formó un grupo universitario que recorrió, popularizando obras de teatro clásico, diferentes pueblos de nuestra «piel de Toro». Fue-

ron su objetivo con su teatro ambulante llamado La Barraca, en homenaje a quien es fácil de saber, es decir, **Vicente Blasco Ibáñez.**

Entre sus poemas destaca *El romancero gitano, Bodas de sangre,* etc. No se sabe por qué, con claridad, tanto la Iglesia, como los «nacionales», le tomaron de ojos, si bien era sabida sus ideas liberales, como se demuestra en el poema *La casada infiel,* pues «el se la llevó al río, creyendo que era mozuela, pero tenía marido». Cosa muy mal vista en aquellos violentos, revueltos y tristes años. Es solo una opinión más, lo cierto es que, entre unas cosas y otras, aunque después terminara con «y no me quise enamorar de ella, porque teniendo marido me dijo que era mozuela».

Claro que yo, por entonces tenía 12 años, y me impresionó enormemente, aunque ya, a mis espaldas, bastante literatura leída, tanto de **Dumas,** como **Zola**... Y aquellas novelitas, escritas con plumas y tinta, que se encontraban en librerías, sobre todo de lance como llamaban entonces a la librería *vintage* (que por cierto se pronuncia vintich») o de viejo... *As you'll like it.*

Estaba curado de espanto, pero ese sentimiento, que tanto compartía y comparto, sobre el amor, sexo, fidelidad y honor, todo eso que ya se han perdido, la amistad verdadera, el respeto a los demás, todo esto no es, pienso el motivo de, como escribe, **Silvio D'Amico,** cuando **Eugenio d'Ors,** escritor de arte, respetaba, si nunca hubo otro, en Ginebra en el año 1939, donde era director general de Bellas Artes, concedido por el Gobierno de **Franco,** dijo que había sido fusilado por los nacionales.

Su exclamación: «¿Fusilado por los nacionales, y por qué?» Eugenio d'Ors respondió, lacónico: «Ça a eté une erreur». ¿Claro, eh? Una equivocación. Equivocándose se aprende. Y ahí termina Silvio D'Amico. 1935-1946. En italiano se dio permiso al editor **Manuel Aguilar**, para publicarlo en sus *Obras completas.*

Y digo yo: ¿Los nacionales? ¿Y los demás que eran, marcianos?

Federico García Lorca fue vilmente fusilado junto a otros no «nacionales», cerca de Granada, en la carretera, y allí enterrado, como ahora hacen con los canes. No merecen otra cosa, pero entonces era 1936. Veremos cuándo podemos saber dónde está; ahora, yo una idea la tengo, pero me la callo, si bien dejo caer que un soborno por la noche... Se lo llevan... Y *rest in peace.* Y a los canes: ¡Que los parta un rayo!

FEDERICO GARCÍA LORCA
Nacido en Fuentevaqueros (Granada), 1899.
Fusilado por los rebeldes en carretera cerca de Granada, en 1936
Junto a otros tres republicanos

Valla en memoria, admiración y grandeza de su talento;
en los 80 años de su desaparición. Repetición nº 52

HOMENAJE A GARCÍA LORCA

LA CASADA INFIEL

A Lydia Cabrera y a su negrita

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido,
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.
Pasadas las zarzamoras
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo, el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.
Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.
Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.
Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.
No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena,
yo me la llevé del río.
Con el aire se batían
las espadas de los lirios.
Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.
Le regalé un costurero
grande, de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

DÁNDOLE VUELTAS AL GUERRERO

OPINIÓN

Hace un tiempo se realizó una película (si se le puede llamar así) sobre el **Guerrero del Antifaz**. Aquello fue una verdadera catástrofe, una blasfemia contra el autor y su personaje. Me entristeció sobremanera el que se hiciera una película tan mala en todos los sentidos sobre el más grande personaje español de la Historieta, uno que reflejó la historia de su tiempo y que marcó la historia del tebeo español. Los films (y seriales, cinematográficos y televisivos) sobre personajes de la Historieta tienen ya una larga historia, pero nunca produjeron obras maestras, ni aún las realizadas sobre los más grandes personajes de los cómics americanos como **Flash Gordon, Phantom, Príncipe Valiente, Spirit**. Ha sido necesario llegar al siglo XXI y los medios disponibles hoy (dinero, tecnología, publicidad), para conseguir sorprendentes efectos especiales y llegar así a la realización de algunos films dignos, divertidos, incluso a veces interesantes, como los de la firma Marvel. Pero en España, ni siquiera ha sido de calidad la película sobre el **Capitán Trueno**. Por eso no quise hablar sobre estas producciones, ni la del Guerrero ni la del Trueno, ni comentar nada. Ante los resultados, sobraban los comentarios.

Pero este año ha surgido una nueva publicación sobre **El Guerrero del Antifaz: Las historias jamás contadas**. Aunque carece de originalidad (los americanos ya hace muchos años que publican esta clase de historias), la idea podría ser interesante si se tratara apropiadamente, aunque en el serial, las "historias jamás contadas" pueden ser las de los 20 años del Guerrero cuando creía ser el hijo de Alí Kan, o las historias del pasado de personajes secundarios como los Kir, Fernando, El Pirata Negro, Zoraida, la Mujer Pirata. Ahí podría ayudarnos la imaginación, aunque siempre teniendo en cuenta el pensamiento e intenciones del autor, así como algunos detalles diluidos en diferentes episodios, para no traicionar su obra. Por ejemplo, se nos podría ocurrir que, aunque según el pensamiento oficial de la época, "una cristiana no puede mentir", sería posible que, para vengarse, la madre del Guerrero engañara, no a Alí Kan, sino a su propio hijo, haciéndole creer que es el hijo del conde de Roca, cuando en realidad es hijo del moro. Esto daría aún otra dimensión al serial del Guerrero.

A propósito de esto quiero señalar aquí un error de comparación que se ha hecho, hasta en el extranjero. Se ha comparado la historia del Guerrero con la historia de Moisés, pero esto no es así. Moisés fue adoptado por la hija de Faraón y fue "instruido en toda la sabiduría de los egipcios y fue poderoso en sus palabras y en sus obras" (Hechos 7:22). Esta parte de la comparación es correcta, pues el Guerrero fue instruido en el conocimiento seglar y religioso de

los moros y fue poderoso en sus obras al guerrear triunfalmente contra los cristianos. Pero lo que difiere es fundamental, ya que fue la propia madre de Moisés la que le educó en la corte de Faraón, por lo que recibió instrucción religiosa y cultural hebrea desde su niñez, conociendo su verdadero origen, lo que explica sus posteriores acciones. No fue así con el Guerrero, quien fue tenido en ignorancia absoluta de su origen cristiano durante 20 años, suponiendo que fuera verdad lo que le dice su madre sobre su supuesto padre.
Pero volvamos a la publicación que nos ocupa. No me extenderé sobre la realización gráfica de Miguel Quesada Ramos, hijo de Miguel Quesada Cerdán, autor de obras maestras como Tony y Anita y Pequeño Pantera Negra. Considero amigos míos tanto al padre como al hijo, y el dibujo es bastante correcto, ya que el hijo aprendió del padre, manteniendo un clasicismo que es inseparable de la obra original, y yo siempre dije que el que debería haber continuado el serial del Guerrero a la muerte de su autor, debería haber sido Miguel Quesada Cerdán. Realización digna, pues, aunque supeditada al guión de otro. Soy pesimista en cuanto a la continuación de esta serie, pues si no la realiza Miguel, no sé cuál será el resultado…
En cuanto a la edición misma, aunque de una aparente buena presentación, notamos errores que el editor ha querido justificar, diciendo que se han hecho "adrede", como la página repetida para "indicar una parada en el tiempo", cosa que no se ha visto nunca. Se nos indica en Internet, que, "haciendo como antaño cuando los tebeos se comenzaban a publicar en España, hemos metido dos gazapos de forma voluntaria". ¿Juego de los errores? Eso no se hacía así en la época. Pero tampoco me extenderé en esto. Considero que los lectores de historietas son lo bastante inteligentes como para detectar "gazapos" que quizás no estén donde dice el editor.
Una evidencia es que las páginas de esta publicación no están numeradas, ni siquiera las páginas de la aventura del Guerrero, así es que nos toca contar con los dedos. En la página 7, lucha el guerrero moro contra el capitán Rodolfo, tras haber matado a su hermano. Y de repente, en la página siguiente, nos encontramos con el hijo de Alí Kan herido en la iglesia de Santo Domingo y esclarecido por las explicaciones del monje. Guión digno del mejor Pedro Quesada, haciendo del monje cristiano el cronista de la verdadera historia del Guerrero del Antifaz, su redentor, mentor y entrenador de la guerra santa que desde entonces iba a emprender contra sus antiguos "hermanos". Me parece volver a las más rancia filosofía eclesiástica de unos tiempos remotos que jamás volverán.
A propósito de "historias jamás contadas", en este cuaderno se nos "revela", en la página 9, que "el conde de Roca fue un buen amigo y apoyo de Alí Kan, pero le traicionó y él se vengó secuestrando a su esposa. Eso lo sabe todo el mundo"; pues esto, que yo sepa, no lo sabía nadie, pero es una interpretación, aunque no

veo la conexión con el original de Gago. Aparte de esto, no se nos cuenta nada, salvo la muerte del hermano del capitán Rodolfo, lo que ya había contado Gago. Mientras que lo que podría haber sido interesante queda fuera: los veinte años de violación de la madre del Guerrero y su vida en el harén de Alí Kan; la formación musulmana y coránica, así como el adiestramiento en las armas del supuesto hijo de Alí Kan; la relación del Guerrero con su madre, ya que, sabiendo que es cristiana, tienen que haber tenido conversaciones interesantes sobre la religión, comparando ambas creencias y contestando quizás a preguntas fundamentales del hijo; la relación con Alí Kan, así como con otros jóvenes, compañeros de juegos y de armas, posibles rivales en la guerra y el amor; el desarrollo de las cualidades que caracterizarían al joven el resto de su vida; los posibles amores que haya conocido, incluso la historia de Zoraida, favorita de su padre moro… De todo esto nada, ni una sola palabra, ni una alusión. ¿Estas historias permanecerán así, "jamás contadas"?
Esperamos la continuación, para seguir hablando…, si es apropiado.

Agustín Riera

SÍ... LO HARÉ. NO DUDO QUE VOS SABRÉIS GUARDAR SECRETAS MIS REVELACIONES.
VERÉIS: HACE VEINTE AÑOS, ALÍ-KAN, UN JEFEZUELO ARABE, EN UNA DE SUS AUDACES CORRERÍAS...

... LOGRÓ RAPTAR A MI ESPOSA, CON LA CUAL ME HABÍA CASADO DOS MESES ANTES...
... Y LA LLEVÓ A SUS TIERRAS, ENCERRÁNDOLA EN SU PALACIO Y HACIÉNDOLA SU MUJER.
JAMÁS VOLVERÁS CON ESE CONDE. ERES MÍA
¡DIOS MÍO!

CULTURA A LA ESPAÑOLA

OPINIÓN

Queridos amigos, lectores y suscriptores de **Comicguía**, me habéis pedido mi opinión, como experto y amigo de M. Gago, al igual que admirador de su **obra máxima**, posiblemente lo mejor que se ha realizado en "Esta España de Cecilia y nuestra" y de Francisco Franco, allá por los años 40, para la exactitud, 1943… El siglo XX, ese siglo en donde por esas fechas que cito, no se podía escribir lo que **Manuel Gago**, maestro, según sus propias palabras de mi otro gran amigo **Miguel Ambrosio Zaragozá**.

Sin embargo, tanto uno como el otro lograron burlarse de la **censura**, bien católica y bien pagá.

Ahora, eso que me habéis pedido… Che, collons, son amigos, y me da pena tener que dar una opinión acerca de ese nº 1 de la Editorial (¿?) Universo Cómic, titulado (tiemblo al escribirlo): **El Guerrero del Antifaz**. – Las historias jamás contadas. – Tomo 1.

Del dibujo y puesta en página me abstengo. Pido humildemente **perdón**, pero los Quesada, padre e hijo ya lo pueden, y han sido, al menos **Miguel Quesada Cerdán**, queridos y admirados. Sólo que "el humo ciega sus ojos", ahora en este XXI siglo en donde la cultura brilla por su ausencia, mientras que en las viñetas que mostramos, pocas, pues ¿para qué más?, ya lo dicen todo. Por aquellos años del fascismo, M. Gago en dos viñetas, **aclara**, sin emplear ni tan siquiera el pudor **sacro**, que la esposa del conde, con la que se había **casado dos meses antes**, es raptada por un moro!!!!!! Como era de rigor, ya nos deja suponer que estaba virgen, sin María madre de Jesús, por tanto en solo **dos meses**, ni tan siquiera su esposa podía suponer que el no tener la **menstruación** en dos o tres meses, incluso **cuatro si me apuran**, podía saber que estaba en, como se decía en esos 1943, y casi 1960: **"estado de buena esperanza"**, o sea, dicho en el siglo XXI - 2016 para la exactitud… repito -, ahora se dice **preñada**. ¡Viva la cultura…! Como si fueran vacas (¿lecheras?), las féminas de hoy…

Al igual que la violencia, nadie, absolutamente nadie de aquellos años tampoco ha mostrado ni muestra unas **creíbles escenas sádicas**, como se encuentran en este (Capolavoro), **obra maestra del serial nostrano**, y su época.

Yo, amigos míos y cultos reporteros como **J.C.M.**, y esa del periódico provinciano, cuyo nombre de la **Gal** si es que es **Girl** y no transcollons, tengo que pensar que, ni unos ni otros/as, han leído ni un solo cuaderno de lo publicado, y reeditado, y más vendido, de la Historia del Tebeo (Para los cortos, perdón, cultos de hoy: cómic), pero sí tendrán Fútbol y un montón de libros para "comentar o criticar", según reciban más o menos… ¿Trajes? ¿Relojes?...

"Chi lo sa"

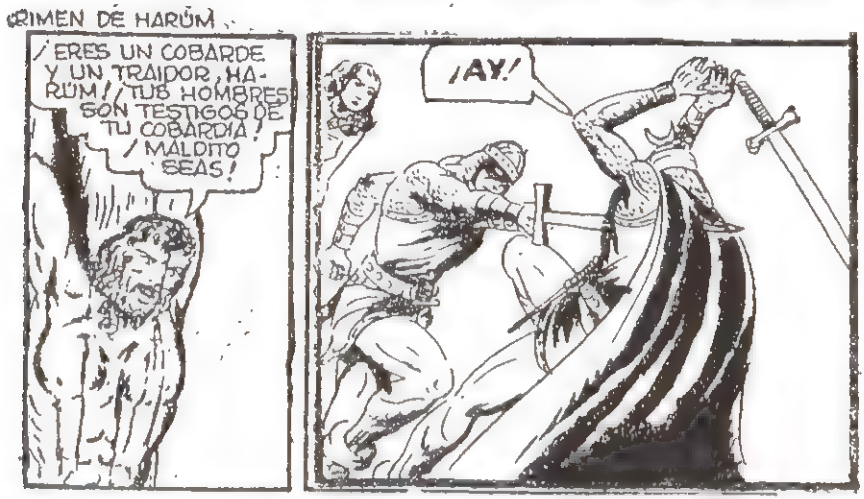
Lo que se sabe es que el de la "tercera" se atreve a escribir sobre lo que no leen, y tanto menos el Guerrero del Antifaz. Ni uno ni la otra, "la otra que no tiene derecho" si no se documenta bien de los **expertos** como Porcel, Recio, Riera… Termino con una anécdota curiosa, pues es donde se nota la mano de los nombrados: **Federico Amorós**, un acuarelista, escritor y creador del serial **El Jinete Fantasma, aconsejó a Miguel Ambrosio Zaragozá**, reparar el error de que no aparecieran las estocadas que atravesaban el cuerpo, y que el llorado **Manuel Gago García, sí lo reflejaba!!**

Como después lo hacía **Ambrós**, el querido amigo y admirado **autor** de **El Capitán Trueno**.

F. T. J.
05/07/2016

¡HOLA, TARIK!
¡HOLA, AMIGOS!
ESCUCHA, ZORAIDA... HICISTE MUY MAL ABANDONANDO A HIXEM, QUE TE QUIERE DE VERDAD
YO NO AMO A HIXEM... LE APRECIO MUCHO Y SIENTO... PERO YO... YO...
TAMBIEN HICISTE MUY MAL AL SEGUIRME A ESTOS LUGARES...
PERDÓNAME. YA SE QUE SIN MI PRESENCIA TE HUBIERAS AHORRADO MUCHOS TRASTORNOS... PERO QUISE ESTAR CONTIGO... Y MORIR SI ERA PRECISO...

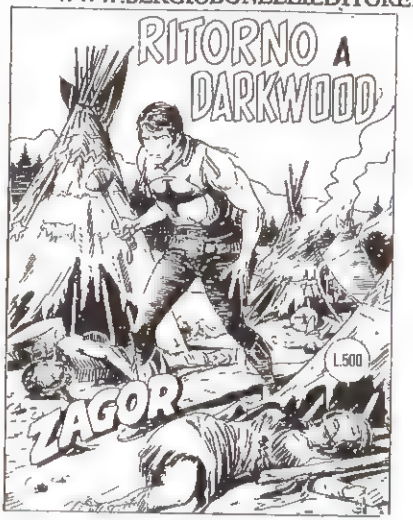
Nº 18, p 11 y 12, ambos están agarrados en la noche,



17

RECOMENDAMOS

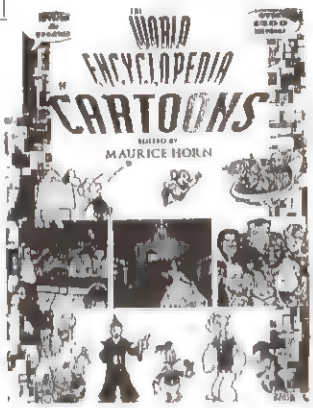
SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



Dibujante
PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 655580160

HOP!
HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC - FRANCE -

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

VIENT DE PARAITRE

FANTASMAK - 17 rue de Belzunce - 75010 PARIS

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Informes: http://www.uoca.com

Por primera vez en inglés se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Avila, 26 -2º - 1000-141 LISBOA

COMICS REVUE

Modesty Blaise
Mandrake the Magician
Buz Sawyer
Flash Gordon
Steve Canyon
Krazy Kat
Secret Agent Corrigan
The Phantom
Caroline Meg
Tarzan
RICK O'SHAY
Casey Ruggles

Manuscript Press PO Box 336, Mountain Home TN 37684 Rick Norwood, editor f norwood@att.net

Full color:
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to f norwood@att.net Or pay by credit card at our web page. www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

IN MEMORIAM

ritratto di Gallieno Ferri (1998).

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 519
Julio de 2004

El nombre de los rotuladores de nuestros álbumes aparece junto a los autores de los mismos, en cada número.
Aunque no puedo dejar de apreciar la calidad de su trabajo y me parece muy hermoso que, en una época como la nuestra, en la que todo viene escrito en el "ordenador" (Computer; N. del T.) se encuentre todavía aquel que realiza un trabajo de tanta calidad paragonable a la de los antiguos copistas o calígrafos de un tiempo. No es por casualidad, que desde hace años siempre he rehusado las periódicas ofertas de realizar el diálogo dentro del "balloon" sirviéndome de más "modernos" sistemas mecánicos. Los rotuladores de Zagor son principalmente dos: Giuseppina Caresana u Omar Tuis, joven hijo de arte con madre rotuladora y padre extraordinario (pero también un poco pigro) dibujante muy activo en los años Cincuenta y Sesenta.. Al igual que todos sus colegas, Giuseppina y Omar escriben a mano, palabra por palabra, dentro de las "nubecitas" (Bocadillos; N. del T.) que ellos mismos colocan en la viñeta teniendo en cuenta las posiciones de los varios personajes. Los "bocadillos" son escritos sobre panel adhesivo para ser recortados cuidadamente y aplicados sobre las páginas originales.

Sergio Bonelli
Resumido por F. T. J.

Gallieno Ferri, autoritratto

IN MEMORIAM

GALLIENO FERRI (aka: Fergal)

El día 4 de abril de 2016 fallecía, inesperadamente, este dibujante que, en su Italia natal, había sido de los que triunfan en su tierra, gracias a su buen hacer, conjuntamente con el editor, escritor y guionista **Sergio Bonelli**, cuando este creó un personaje de fama mundial, era en el año 1960, nacía con el formato tira, o de bolsillo, como en España decíamos. El personaje era **Zagor**, "El Espíritu con el Hacha", el éxito se formó de inmediato, contagiando al lector, sobre todo por el sarcástico e irónico estilo del llorado **Sergio Bonelli**.
Pasado un tiempo, diferentes escritores acompañaron a Ferri, Gallieno, como entonces firmaba, dado que su arte realista, muy similar al de Aurelio Gallepini, creador de siempre, como Zagor, todavía en los kioscos y/o librerías especializadas en Historieta/cómics/BD… , últimamente denominados álbumes y/o el pomposo, "tan traído como llevado" (Cervantes), "Novela Gráfica", y/o también " Manga", y que no es otra cosa que ineptos aprendices que se creen "dioses", bueno, como han puesto de moda ahora: "Iconos", para la claridad: Icono: "nombre que designa cualquier imagen venerada por los rusos cristianos de rito bizantino". ¡Toma ya! Los cultos esos de hoy, como decía el amigo Batet: "de merde".
Gallieno ferri había nacido en Génova, el 21 de marzo de 1929, con el tiempo, de geómetra pasó a la Historieta, es cuando firma Fergal, ya en 1949, hasta que en 1975 tomo contacto con Sergio Bonelli y nace **Zagor**, cambiando al formato Libro, aka Bonelli, al tiempo que el superfamoso **Tex**.
Persona humilde y amante de su trabajo y nunca se relajó en su arte.

F. T. J.

MARIANITO MORES
Honor a un gran compositor y pianista

Francisco Tadeo Juan

No es precisamente un ignorado o desconocido compositor y pianista, director de su propia y otras orquestas, sino que su humildad iba pareja con su **grandeza**. Fue en España, la madre patria, en donde vino a estudiar piano, para volver a Buenos Aires y empezar su carrera, que le hizo famoso, y más tarde **Estela Rabal** con el grupo **Los Cinco Latinos**, nos lo dieron a conocer, con su "La Calesita" (Tío Vivo) con letra de Catulo Castillo, "Una lágrima tuya", con letra nada más y nada menos que de otro grande del tango: **Homero Manzi**, autor de "Sur", "Adiós Pampa mía" junto a Francisco Canaro, su excelsa milonga para orquesta, sin letra: **Taquito Militar**, con unos audaces, en cuanto a cortes, "taconeo" con instrumentos de percusión y matices sinfónicos, añoranza de sus inquietudes juveniles, al evocar los compositores americanos, como Cole Porter e Irving Berlin...

Mariano Alberto Martínez, conocido hasta el fin de su vida como **Marianito Mores**, por su dicha humildad, vino al mundo, con sangre española, en **San Telmo**, provincia de Buenos Aires, el 18 de febrero de 198, en donde empezó a estudiar música cuando tenía 7 años, dos años después, ante el desconocimiento de su profesor, volvió a Buenos Aires, si bien tengo que aclarar que por entonces, San Telmo, com La Boca, se consideraban "fuera del Gran Buenos Aires". Una vez allí se ocupó de enseñarle solfeo, esta vez, asombrosamente, sin fracaso alguno, y muy acentuada su capacidad para la música, la hermana del almacenero (En España: Ultramarinos, ya desaparecidos, también), quien tocaba el piano en su casa de la esquina.

Se perfeccionó en España, adonde vino cuando tenía 17 años y permaneció 7 años entre nosotros estudiando en el Conservatorio, al volver a Buenos Aires como pianista, formó parte de la orquesta del célebre Francisco Canaro, para, al poco tiempo que duró, se lució en la "Confitería" (Salón donde por entonces se usaba el arte de algún o

algunos músicos). En Valencia tuvimos uno muy famoso hasta pasados casi los 50, en la esquina de Pintor Sorolla y Pascual y Genís, en donde amenizaba un violinista muy dotado.
De modo que mientras era profesor empezó su lista de obras inolvidables, para los amantes del Tango, Milongas, Malambo mezclado con arreglos a lo melódico de los Porter, Berlin. Y al mismo tiempo era el pianista de las **Hermanas Mores**, Yerma y Margot. Y, ahí también empezó el nombre en diminutivo y el apellido **Mores: Marianito Mores**, que compuso su primer éxito "Cuartito Azul", dedicado a Yerma, con la cual terminó casándose.
Y ya, llegaron **"Adiós Pampa Mía"**, junto a F. Canaro, **"Uno", "En esta tarde gris", "Cafetín de Buenos Aires"** y otras muchas, que estrenó con su gran **Orquesta**, y después fueron los éxitos de **Los Cinco Latinos** y...
Marianito Mores falleció el miércoles 13 de abril a las cuatro de la madrugada.
Y va dedicado, con una lágrima, a "tu grandeza, que no me olvidé".

Francisco Tadeo Juan

HOMENAJE NOSTALGICO
ORQUESTA CASABLANCA.
La 1ª - 1956

LOS RECUERDOS SON NUESTRA VIDA,

JULITA CAÑADAS, 7.9.2014 ¡SIEMPRE VIVOS!.

EL NIÑO GONZALO 3ª parte

(Continuación del número anterior)

¿NOS SACRIFICARÁN PRONTO, DON DIEGO?
AÚN NO DEBEMOS PERDER LA ESPERANZA
¿POR MI VIDA! ESTA GENTE NO QUIERE DEVORARNOS, QUIEREN MATARNOS DE HAMBRE
¡QUERRÁN ENGORDARNOS!
CREERÁN QUE SOY UNO DE ELLOS
MORENO TRAS TANTO CONTACTO CON LA INTEMPERIE
SI ME DESCUBREN, NO ME SALVA NADIE.
¿ESTÁN AHÍ? ¿CÓMO PODRÉ SALVARLES?
DESPUÉS DE UNA NOCHE DE CAUTIVERIO...
¿NO SE OS OCURRE NADA, DON DIEGO?
NO. ¡AY, SI TUVIÉRAMOS NUESTRAS ARMAS!
¿CREES QUE LE HABRÁ PASADO ALGO A GONZALO?
NIÑO GONZALO TENDRÁ QUE PENSAR
UN RUMOR EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CHOZA, LES HACE CALLAR A LOS PRISIONEROS
¿HABÉIS OÍDO?
¡NIÑO GONZALO!
¡DON DIEGO! ¡DON DIEGO!
¡GONZALO!
¡LOADO SEA DIOS!
ESTA NOCHE... ¡PREVENIDOS... ¡TENDRÉIS ARMAS!
NO
¡DIOS MÍO! ¿LOGRARÉ SALVARLES?
¿QUÉ HACE AHÍ?
NO ESTÁ DORMIDO
¿LE TIRARÉ? ¡NO, NO SERÍA UNA COBARDÍA
11
¡TRAIDOR! ¡TE MATARÉ! ¡PAGARÁS CARA TU TRAICIÓN!
¡E. E. E! ¡CALLA!
TU NO ESTORBARÁS LA FUGA
¡MIL RAYOS! ¡AHÍ HE UNO DE ESTE LO COMMUEVERÁ TODO!
¡ALTO EN EL NOMBRE DE TLALOC!
¡SUELTA EL BRAZO! ¡MAL LO VA A PAGAR!
¡MAIBI TLI PROBA
¿QUÉ DICES? ¡AGÁRRATE, TE LLEVO!
¡CHAMP

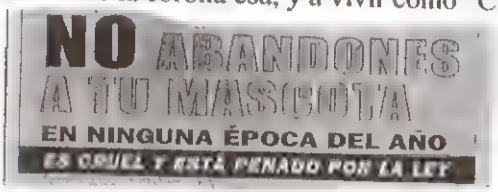
(Continuará en el próximo número)

DIRECTORA *urbana* y La atalaya

No hace mucho leí en el periódico **Levante**, un articulito de un señor que escribía muy bien, y decía cómo y por qué no le gustaban esos garabatos que hacen ahora japoneses, "marcianos", catetos y demás fauna què no saben hacer otra cosa que **copiar** y **copiar**, piensan ellos que así "se hace camino…"
Tiene razón, el hombre, con todos mis respetos trataré de encontrar su artículo que recorté y, desgraciadamente, no encuentro…
Y es que tengo un follón en casa, … tan liado que no encuentro nada de lo que busco, pero me aparecen cosas que daba por perdidas.
Todos los "Mangas" son iguales, las mismas poses, los mismos rostros, las mismas tonterías, propias de nuestro **Reino** de España y FelipeVi.
¡Digo yo!
Porque leer no se lee, la cultura, ya lo ven, ese cómic que no dice nada, esas Rocas que se caen de puro aburrimiento, sin decir nada no leído ya en la prensa, ni dar, o, intentar, dar una solución a enfermedades como el cáncer, el ictus, la sarna, infartos, disgustos, porque no gana el equipo ese de sus sueños. Hoy lo tiene claro, y lo dedico a **Susana Golf**, que tiene **"eso"** (1) y talento, gracia y salero. Así que: **ICONO**: Nombre que designa cualquier imagen venerada por los rusos cristianos… **EMPATÍA**, no aparece en el Diccionario Sopena pues es palabra **italiana**, como **"Dio ci la maudi buona", Sancho**. Es **española** adoptada por Italia. Somos este siglo XXI "muu savios, muu vestias", como diría **Agamenón**, del gran Nené Estivill.
Ahora se va al café para ojear la prensa y… **¡¡¡Hala, che collons!!!** A ver si llegamos a administradores de la corona esa, y a vivir como "Cristianos, Ronaldos y Reyes.

F. T. J.

(1) Belleza



CORRESPONDENCIA

Vigo, 5 de junio de 2016

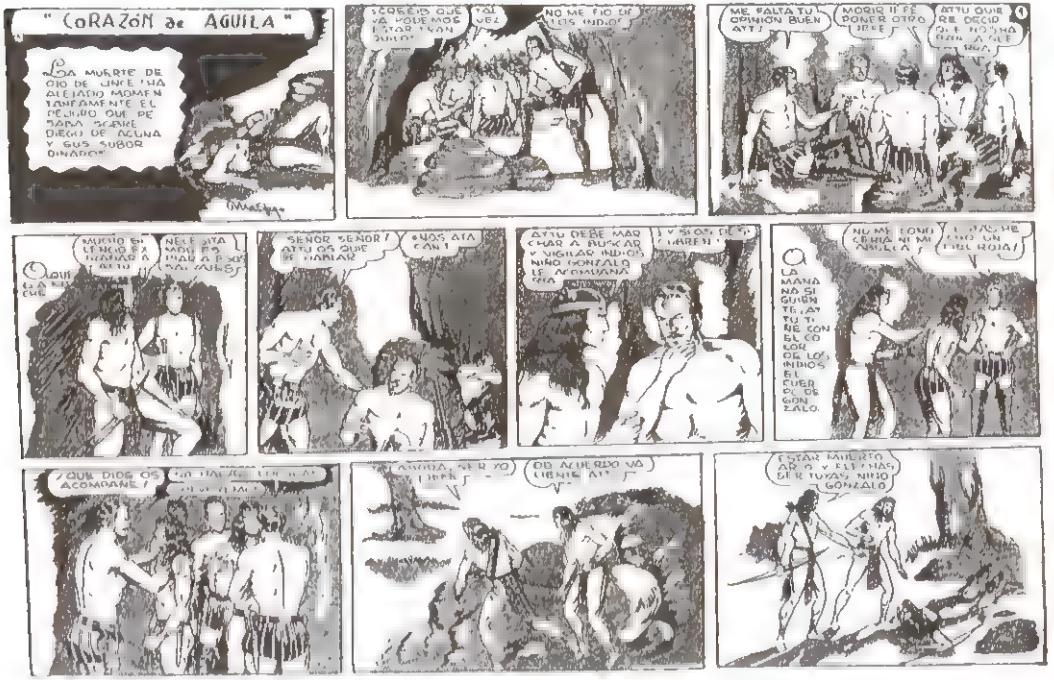
Amigo Tadeo,

Te envío la portada y dos primeras páginas del nº 7 del Niño Gonzalo, "Corazón de Águila" y podrás comprobar que son las mismas páginas que tú publicas en Comicguía con el título de "La rendición de los indios", y que esta portada, como la del número siguiente, "El secreto de la Cueva del Llanto están dibujadas por E. Vañó. ¿Qué pasó para estos cambios de título y de portadas? Sería interesante saberlo.
Por lo demás, la colección está perfectamente desarrollada hasta el final de la misma.

Nota: Esta fue la primera colección con la cual yo aprendía leer en lso años cuarenta y la que me inició en mi afección al cómic y por eso la tengo como oro en paño. Es un decir.
Te adjunto la página nº 5 de Comicguía nº 90 con la corrección de la numeración de la colección del Niño Gonzalo y el resto de Las Grandes Aventuras, que es correcta.

Esperando haberte complacido
Recibe un muy afectuoso saludo.

ENRIQUE COMESAÑA ALONSO


" CORAZÓN de AGUILA "
LA MUERTE DE ORO DE UNE TRIBU ALEJADO MOMENTANEAMENTE EL PELIGRO QUE PESABA SOBRE DIEGO DE AGUILA Y SUS SUBORDINADOS
¿CREEIS QUE YA PODEMOS CONFIAR EN LOS INDIOS?
NO ME FIO DE LOS INDIOS
ME FALTA TU OPINION BUEN AYTZ
MORIQ II FE PONER OTRO TIPEE
AYTU QUE RE DECID QUE NOSHA RAN AGUE
¿QUIEN ES LA MANDONA QUE
MUERO SI LE NIEGO SU MANO A BESAR
SEÑOR SEÑOR / AYTU OS QUIERE HABLAR
¿NOS ATACAN?
AYTU DEBE MARCHAR A BUSCAR A NIÑO GONZALO LE ACOMPAÑARE
Y NOSOTROS DEBEMOS QUEDARNOS
NO ME CONFIO CREO NI MI MISMA SOMBRA
Y MAS ME CREO UNA TRAIDORA
LA MANDONA SIGUIENTE AYTU TIENE CON EL CORAZON DE LOS INDIOS EL CUERPO DE GONZALO
¿QUE DICE OS ACOMPAÑARE?
AHORA SERVIO
OS ACUERDO VA CIENTE AYTU
ESTAN MUERTO PADRO Y ELLE HAS SER TUYAS NIÑO GONZALO

LOS DESPISTES DE LAS EDITORIALES

Y sobre todo de la Editorial Valenciana, tal es el caso de, entre otras, la numeración dela colección **Roberto Alcázar y Pedrín**, que ya se indicó en esta revistilla.

El amigo, coleccionista, experto y aficionado Enrique Comesaña Alonso, me escribe una carta muy interesante y emotiva, que me place publicar como me llegó, y al tiempo aclaro el "empastre" que me señala, y aprovecho para agradecerle su interés y amistad que pronto va a cumplir 40 años.

En aquellos tiempos recién terminada la guerra, las cosas iban como podían, las ideas cambiaban, y los empleados, sin orden y concierto, hacían lo que podían ante una dirección inexperta, de modo que en el caso que nos ocupa, he podido averiguar, al margen de mi deducción, lo que pasó.

Cuando iba a imprimirse se dieron cuenta de que, por despiste o pérdida, no estaban esas dos páginas, por tanto, echaron mano a quien más cerca tenían, y el amigo E. Vañó realizó esa portada, tomando esas páginas que mencionas, sin preocuparse de si pertenecían a otro cuaderno.

Teniendo en cuenta que todo "iba a perra" o "chavo", como entonces decían, los "niños" no se darían cuenta, pero sí cuando fueran adultos y amantes del Tebeo Valenciano o español, o mejor dicho **la Historieta toda**, que era un arte naciente, lo que ahora, desgraciadamente, es una vuelta al inicio, o la exageración, tanto en dibujo por "ordenador" o por la "línea clara" y facilona.

Espero que esta información sea apreciada por los lectores y amantes de nuestro Tebeo.

Gracias, Enrique.

Valencia, agosto de 2016

¿QUE TE PARECE, ATTU?
NIÑO GONZALO SER MUCHO LISTO
INDIOS VER TRAN QUILOS, NO SOS PECHAR
¿PERO DONDE ESTAN?
INDIOS PASAR POR AQUI NO CREE
LO QUE NO ME PARECE PRU DENTE ES METERNOS EN LA BOCA DEL LOBO
¿QUE PASA? ¿DONDE ESTAN?
¡UN CIERVO!
NOSOTROS YA TENER COMIDA
ERES GRANDE ATTU
TENER CARNE PARA VARIOS DIAS
¿Y SI SE ESCAPA A PEWDRIN?
NO MIRAR PARA ATRAS INDIO ESTAR MIRANDO
¿EN QUE LO HAS CONOCIDO, ATTU?
MARCHAR TRAN QUILO CREER NOS INDIOS
¿CREES QUE ES DE LA TRIBU DE OJO DE LINCE?

EL PEQUEÑO COW-BOY
ORIGEN DEL PEQUEÑO LUCHADOR

El título ya es una premonición del **Pequeño Luchador**, famoso serial de Manuel Gago y su obra maestra, junto con **El Guerrero del Antifaz**.
Se publicó el mismo año, ya que debió aparecer en septiembre de 1944 y el primer número del Pequeño Luchador salió a finales de ese mismo año. El estilo de dibujo corresponde con estas fechas y la historia es el embrión de lo que luego sería su famosa serie western.
El personaje principal lleva por nombre Billy Baxter (Relación de nombre con el **Billy el Niño** de la película de King Vidor, 1930, con Johnny McBrown, Wallace Beery, Kay Johnson, Karl Dane, también inspiradora del serial. Es evidente que el físico del compañero de Fred, Matón, era similar al del actor Wallace Beery).
Los principales personajes son similares a los que luego aparecerán en El Pequeño Luchador: Billy corresponde con Fred, Jack con Matón y Buitre con el pérfido Jack. Rosa de Luz nos recuerda a Flor Blanca y el hecho de que se comprometa con ella muestra ya el distanciamiento del autor con el formalismo de la época, anticipándose en 6 años a la película Flecha Rota (1950), basada en la novela de Elliott Arnold, Blood Brother, 1947. También es anterior a otro cuaderno monográfico de Manuel Gago, El Valle "Águila Roja", publicado dentro de la colección *Grandes Aventuras y Películas*, de la Editorial Valenciana, en el que notamos que los dibujos interiores son de 1944, pero el grafismo de la portada es de 1945/46.
Encontramos ya en este cuaderno algunas de las constantes del autor: el héroe es huérfano y busca la venganza; un bandido redimido y con buenos sentimientos se une al protagonista en su venganza; antiracismo manifestado en la descripción de los indios y el amor entre Billy y Rosa de Luz.

Agustín Riera
Valencia, abril de 2016

Ficha técnica
El pequeño Cowboy. Colección Panchito, número 11. Editorial Tesoro, septiembre de 1944. Guión y dibujos de Manuel Gago. 16 páginas 21x30

Próximamente se publicará este cuaderno de M. Gago

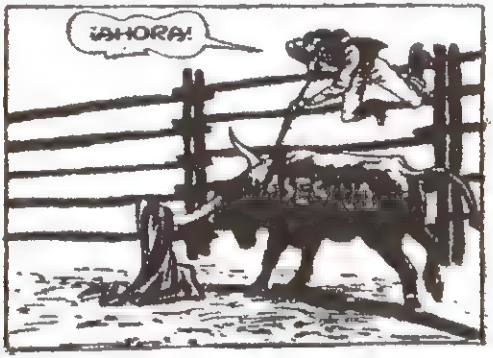
14ª ENTREGA

LAREDO

RANGER DE TEXAS

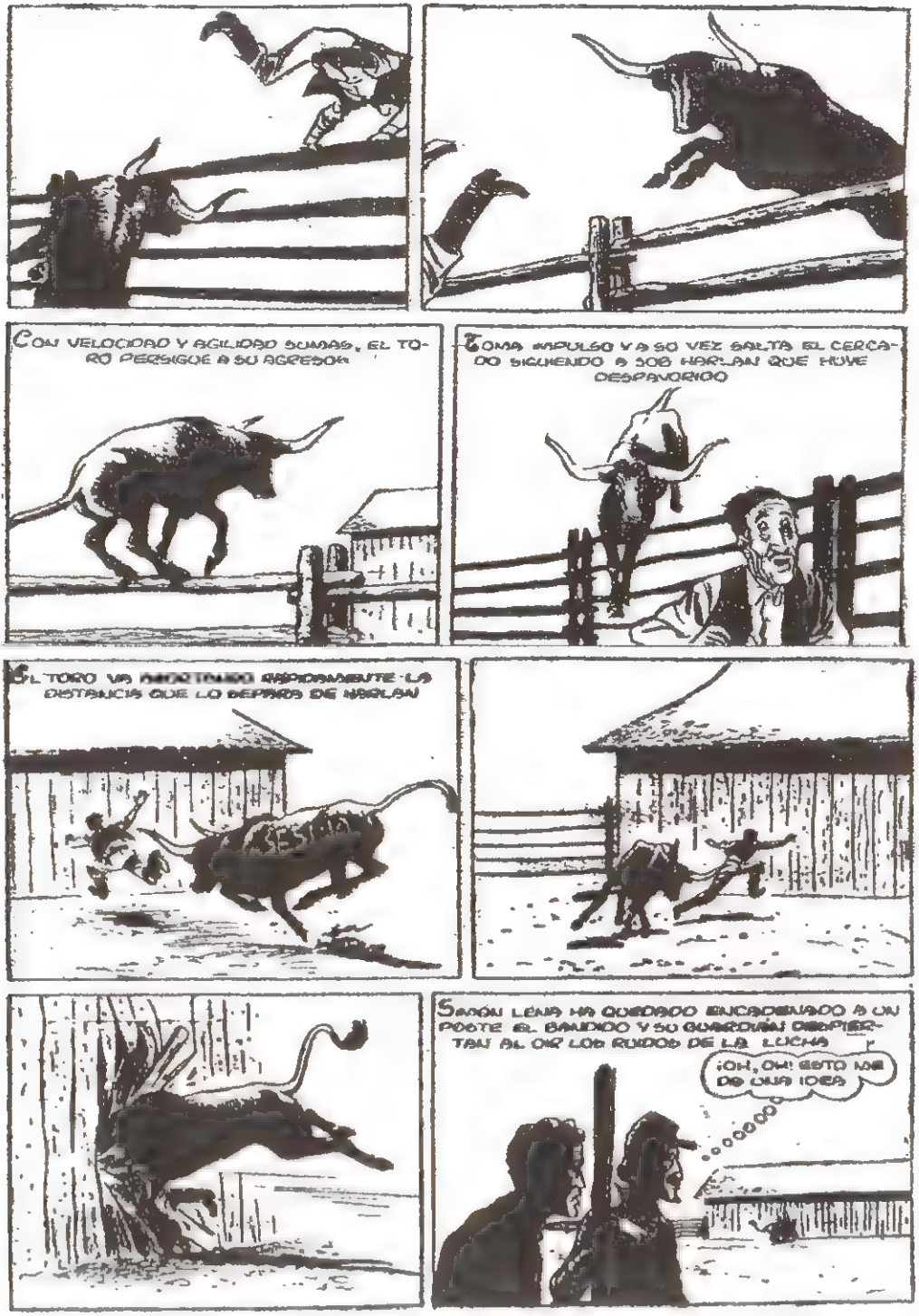
HARLAN DECIDIÓ A MATAR EL TORO QUE LE HA OCASIONADO TANTOS DISGUSTOS. ESPERA LA NOCHE Y SIGILOSAMENTE SE ACERCA AL CORRAL, DONDE ESTÁ AHORA

HARLAN UN POCO TRASTORNADO DESAFÍA AL TORO. AL QUE HACE RESPONSABLE DE LAS DESGRACIAS QUE AMARGARON SU VIDA. EL ANIMAL AL VERSE PROVOCADO SE VUELVE FURIOSO CONTRA EL



EL TORO NO SIENTE EL DOLOR DE LAS HERIDAS, PERO SU FUROR SE HA ACRECENTADO

HARLAN ECHA A CORRER Y APENAS SE TIENE TIEMPO DE SALTAR POR ENCIMA DEL CERCO DE TRONCOS

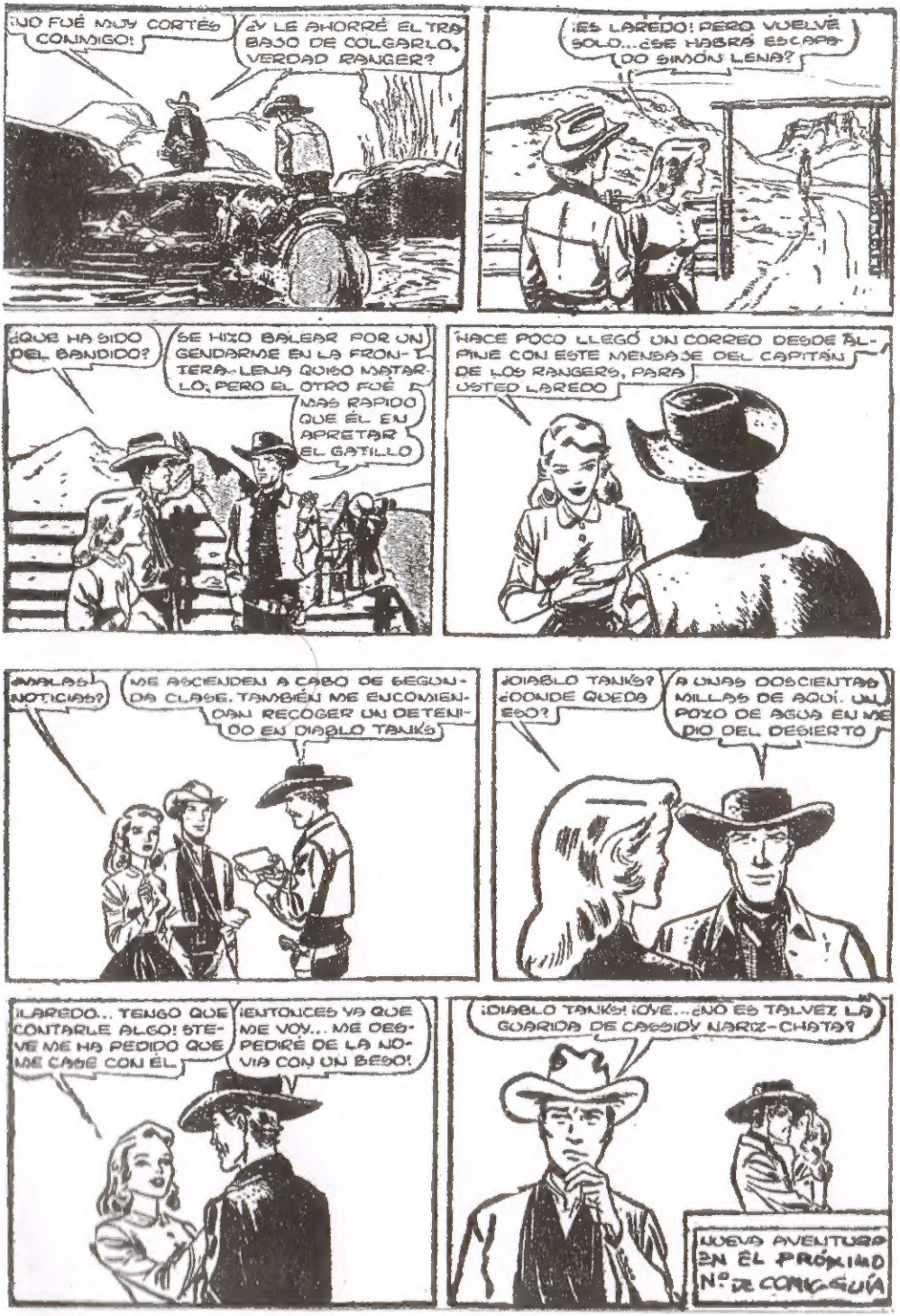

CON VELOCIDAD Y AGILIDAD SUMAS, EL TORO PERSIGUE A SU AGRESOR
TOMA IMPULSO Y A SU VEZ SALTA EL CERCADO SIGUIENDO A SUS HARLAN QUE HUYE DESPAVORIDO
EL TORO VA ACORTANDO RÁPIDAMENTE LA DISTANCIA QUE LO DEPARA DE HARLAN
SESAME
SANSÓN LEÓN HA QUEDADO ENCADENADO A UN POSTE EL BAUDO Y SU GUARDIAN DESPIERTAN AL OIR LOS RUIDOS DE LA LUCHA
¡OH, OH! ESTO ME DA UNA IDEA

EL TORO HA DADO MUERTE A JOB HARLAN. LAREDO CORRE EN BUSCA DE LA SOGA QUE ESTÁ ATADA A LA MONTURA DE SU CABALLO
SIMÓN LEVA ENTREVÉ LA POSIBILIDAD DE ESCAPAR
EL TORO QUE PASA CERCA DE ÉL, SE DETIENE Y VUELVE LA CABEZA. EL BANDIDO LO PROVOCA CON UN GRITO REPETIDO
EL TORO NO NECESITA MÁS PARA LANZARSE DE NUEVO AL ATAQUE. SOLO DISTINGUE UNA SOMBRA QUE SE MUEVE CERCA DE LA GALERÍA, PERO AVANZA HACIA ELLA
¡AUNQUE NO RESULTE COMO YO LO ESPERO, SIEMPRE ESTARÉ MEJOR QUE COLGADO DE UN ÁRBOL DE LA PLAZA!
SABIENDO QUE EL TORO AL LANZARSE A LA CARGA AGACHARÁ LA CABEZA, SIMÓN LEVA SE APARTA BRUSCAMENTE Y EL ANIMAL CHOCA CONTRA EL POSTE QUE SE QUIEBRA CON UN CRUJIDO DE MADERA SECA
EL TORO MATÓ A JOB HARLAN, LLEGUE TARDE PARA SALVARLO MENTRAS TANTO SIMÓN LEVA INCITÓ AL ANIMAL A ATACARLO
CUANDO EL TORO SE ACERCÓ, EL SE APARTÓ Y EL ANIMAL ROMPIÓ EL POSTE. SIMÓN LEVA ARRANCÓ LA ESPOLA QUE LO SOJETABA Y QUEDÓ LIBRE
¿DONDE ESTÁ SIMÓN AHORA?
SE LLEVÓ SU CABALLO, STEVE LO VÍ PARTIR A TODO GALOPE, PERSEGUIDO POR EL TORO
ME ALEGRO DE QUE ESTÉ DE NUEVO EN LIBERTAD. ME REFIERO AL TORO
SIMÓN LEVA NO ESTARÁ MUCHO TIEMPO LIBRE

MIENTRAS TANTO SIMÓN LENA LLEGA AL RANCH DE HARLAN
ALLÍ ENSILLA OTRO CABALLO
Y...
DEJAREMOS OTRA VEZ EN LIBERTAD AL TORO "ABEJÓN", LAREDO, QUE VIVA EN LOS MONTES LA VIDA SALVAJE QUE LE GUSTA
EN CAMBIO SIMÓN LENA SE VERÁ ENTRE REJAS
¡CUIDADO LAREDO!
BUENA SUERTE RANGER
LAREDO VA ACORTANDO LA DISTANCIA QUE LO SEPARA DEL FUGITIVO. LOS RANGERS ELIGEN SIEMPRE CABALLOS RESISTENTES Y VELOCES, PERO POCOS PODRÍAN COMPARARSE CON EL DE LAREDO
HORA TRAS HORA, BAJO EL SOL ARDIENTE, EL VALIENTE CABALLITO MANTIENE SU PASO ÁGIL, AL MISMO RITMO
¡VAMOS VIEJO AMIGO, VEO QUE NOS DARÉ ALCANZANDO! TE HARÉ CORRER HASTA QUE CAIGAS MUERTO. ¡RÍO GRANDE NO PUEDE ESTAR LEJOS!
¡AH! ESTÁ RÍO GRANDE! ¡LAREDO NO PODRÁ CRUZARLO PARA DARME ALCANCE!

¡VAMOS COMPAÑERO! ¡NO PODEMOS DEJARLE CRUZAR EL RÍO!
EL CABALLO DE SIMÓN LEWIS, EXTENUADO, SE DETIENE A LA ORILLA DEL RÍO
NO PUEDE CRUZAR EL RÍO PARA ARRESTARME EN TERRITORIO MEXICANO
¡A SALVO RANGER! ¡NO PUEDES PASAR DE LA MITAD DEL RÍO!
¡OH, NO SE DETIENE!
¡ES ILEGAL! ¡NO PUEDE ENTRAR EN MÉXICO! ¡ES ILEGAL!
¿NO OYE? ¡NO PUEDE CRUZAR EL RÍO GRANDE!
¡POR SUERTE TRAJE MIS REVÓLVERES!
¡LOS RANGERS DE TEXAS NO PUEDEN PASAR DE LA MITAD DEL RÍO! RETÍRESE SEÑOR
?

¡TIENE USTED RAZÓN! ES ILEGAL. NO DEBE CRUZAR EL RÍO
ESTÁ BIEN, PERO ESE HOMBRE ES UN DELINCUENTE QUE ESCAPÓ DE LA LEY. EL NO TIENE MÁS DERECHO QUE YO DE PENETRAR EN SU TERRITORIO
¡ESO ES LO QUE VOY A AVERIGUAR INMEDIATAMENTE!
¡ACÉRQUESE USTED!
¡Y ENTRÉGUEME ESAS PISTOLAS!
¡SEÑOR, ME VEO EN LA OBLIGACIÓN DE EXIGIRLE LA ENTREGA DE LAS ARMAS!
¡USTED NO TIENE NINGUNA AUTORIDAD MISERABLE COYOTE!
¿COMO DIJO SEÑOR? ¿MISERABLE. QUÉ?


¡NO FUÉ MUY CORTÉS CONMIGO!
¿Y LE AHORRÉ EL TRABAJO DE COLGARLO, VERDAD RANGER?
¡ES LAREDO! PERO VUELVE SOLO... ¿SE HABRÁ ESCAPADO SIMÓN LENA?
¿QUÉ HA SIDO DEL BANDIDO?
SE HIZO BALEAR POR UN GENDARME EN LA FRONTERA. LENA QUISO MATARLO, PERO EL OTRO FUÉ MÁS RÁPIDO QUE ÉL EN APRETAR EL GATILLO
HACE POCO LLEGÓ UN CORREO DESDE ALPINE CON ESTE MENSAJE DEL CAPITÁN DE LOS RANGERS, PARA USTED LAREDO
¿MALAS NOTICIAS?
ME ASCIENDEN A CABO DE SEGUNDA CLASE. TAMBIÉN ME ENCOMIENDAN RECOGER UN DETENIDO EN DIABLO TANKS
¿DIABLO TANKS? ¿DÓNDE QUEDA ESO?
A UNAS DOSCIENTAS MILLAS DE AQUÍ. UN POZO DE AGUA EN MEDIO DEL DESIERTO
¡LAREDO... TENGO QUE CONTARLE ALGO! STEVE ME HA PEDIDO QUE ME CASE CON ÉL.
¡ENTONCES YA QUE ME VOY... ME DESPEDIRÉ DE LA NOVIA CON UN BESO!
¡DIABLO TANKS! ¡OYE... ¿NO ES TALVEZ LA GUARIDA DE CASSIDY NARIZ-CHATA?
NUEVA AVENTURA EN EL PRÓXIMO Nº DE COMANCHE

GALERÍA DE PERSONAJES